

## Programm

**César Franck** 1822-1890

*Symphonische Variationen* fis-Moll für Klavier und Orchester

Fassung für zwei Klaviere vom Komponisten (1885)

**Richard Strauss** 1864-1949

*Heimliche Aufforderung* (John Henry Mackay) op. 27.3 (1894)

**Richard Wagner** 1813-1883

*Träume. Studie zu Tristan und Isolde* aus den Wesendonck-Liedern (1858)

**Henri Duparc** 1848-1933

*Phydilé* (Leconte de Lisle) (1882)

**Camille Saint-Saëns** 1835-1921

*Mon coeur s'ouvre à ta voix*. Arie aus der Oper *Samson und Dalila* (1877)

**Franz Liszt** 1811-1886

*Totentanz. Variationen über „Dies irae“* d-Moll für Klavier und Orchester

Fassung für zwei Klaviere vom Komponisten (1859-65)

Begleitende Klavierparts: **Rainer Maria Klaas**

Mit Unterstützung der

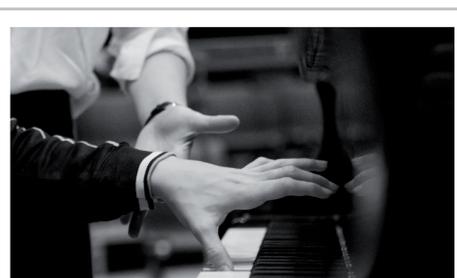


In Zusammenarbeit mit der



## Nächste Konzerte

- 18.09.2022 Kassiopeia-Saal  
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen,  
11.00 Uhr
- 16.10.2022 Kassiopeia-Saal  
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen,  
11.00 Uhr
- 29.10.2022 Benefizkonzert  
Inner Wheel Club Recklinghausen-Marl  
Rathaus Recklinghausen,  
16.30 Uhr  
€ 20,- incl. Finger-Food
- 13.11.2022 Kassiopeia-Saal  
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen,  
11.00 Uhr



© Anké Hunscha

studio :: busoni

— Klavierunterricht bis zur Konzertreife  
oder einfach für die innere Ruhe —  
[www.jaywang.de](http://www.jaywang.de)

# DEBUT UM 11

Konzertreihe zur Förderung junger Musiker seit 1992  
Künstlerische Beratung R.M. Klaas

27. März 2022

11.00 Uhr

Kassiopeia-Saal

Ruhrfestspielhaus Recklinghausen

Veranstalter: **DEBUT UM 11 e.V.**

Postfach 101952 · 45619 Recklinghausen · [www.debut-um-11.de](http://www.debut-um-11.de)

## DEBUT UM 11

Das Programm dieses Konzertes entstand in enger Zusammenarbeit von Rainer Klaas, unserem künstlerischen Berater, mit seinem Düsseldorfer Kollegen Prof. Georg Friedrich Schenck, der zwei seiner Meisterstudenten speziell für dieses Programm vier Monate lang vorbereitet hat. Programmatischer Hintergrund ist der 200. Geburtstag von César Franck.

Die Kölner Sängerin Sandra Gerlach kommt durch eine Empfehlung unseres ehemaligen Stipendiaten, des jungen Komponisten Marc L. Vogler, ins Programm.

Zu diesem ungewöhnlichen Programm laden wir Sie, Ihre Familie, Freunde und Bekannte recht herzlich ein. Bitte denken Sie an die rechtzeitige Reservierung bis spätestens bis 22. März 2022 an: [info@debut-um-11.de](mailto:info@debut-um-11.de) - (Telefon 02361 23702). Keine freie Platzwahl - Eintrittskarten werden chronologisch nach Eingang vergeben und per Mail versendet.

Beginn **11.00 Uhr** Einlass 10.30 Uhr. Es gelten die am Veranstaltungstag aktuellen Hygieneregeln.

Der Förderverein DEBUT UM 11 freut sich auf Ihren Besuch!

Ihre



### Eintritt frei!

Dieser Einladung ist ein Überweisungsformular unserer Bank, der Volksbank Marl-Recklinghausen  
IBAN DE29 4266 1008 5106 3781 00, BIC GENODEM1MRL  
mit dem Eindruck „Spende“ beigefügt. Diese Spende ist als Ansporn und zur Unterstützung von Studium und Arbeit dieser jungen Musikerinnen und Musiker gedacht. Eine Bestätigung über Geldzuwendungen stellen wir auf Wunsch gerne aus.

## Interpreten

**Vinsenso Julius Pratama Husin** (Klavier – Franck), wurde in Semarang, Indonesien, geboren und erhielt seine pianistische Ausbildung u. a. bei Paolo Giacometti, Lisa Smirnova und Johannes S. Nugroho; zur Zeit bereitet er sein Konzertexamen an der Düsseldorfer



Musikhochschule bei Georg Friedrich Schenck vor. In Meisterkursen bildete er sich bei Ewa Kupiec, Jan Wijn, Klaus Hellwig, Eugen Injic und Ronald Brautigam fort. Er gewann Erste Preise beim Klavierwettbewerb von Bali, beim Steinway-Wettbewerb in Düsseldorf, und beim Clara-Schumann-Wettbewerb in Köln. Er gab solistische und kammermusikalsiche Konzerte u. a. beim Klavierfestival Ruhr, bei den Holland International Music Sessions, beim Beethoven-Meisterkurs in Bonn sowie in Jakarta. Neben seinem Klavierspiel verfolgt er seit 2011 eine Ausbildung zum Orchesterdirigenten in Jakarta und derzeit in Köln. Er ist Stipendiat der Yehudi-Menuhin-Stiftung „Live Music Now“ sowie des DAAD.

**Sandra Gerlach** (Mezzosopran), wuchs im Westerwald auf und besuchte dort das Landesmusikgymnasium Rheinland-Pfalz in Montabaur. Dort erhielt sie Klavierunterricht bei Roglit Ishay und Gesangsunterricht bei Martina Hennemann. 2017 schloss sie ihr Gesangs-Bachelorstudium Music (Gesang) bei Franz-Josef Einhaus an der Musikhochschule Lübeck ab, seit 2018 studiert sie im Masterstudiengang Gesang in der Klasse von Lioba Braun an der Kölner Musikhochschule.



Meisterkurse bei Johannes Effertz-Wolff, Carola Schlüter, Simone Kermes, Josef Loibl und Michaela Schuster ergänzten ihre Ausbildung. Zweimal errang sie Bundespreise bei „Jugend musiziert“ in den Kategorien „Neue Musik“ sowie „Zwei Sängerinnen mit Klavierbegleitung“. Gastengagements in Opernchören führten sie nach Eutin, Berlin, Schwerin, Bremen, Bonn, Wien und Mainz; zur Zeit ist sie Akademistin des Opernchores der Oper Köln. Als Opernsolistin trat sie bisher in Lübeck, Köln, Berlin und Gelsenkirchen auf, u. a. als Lucretia in Britten's Oper „The Rape of Lucretia“ und als Olympia in der Uraufführung von Marc Vogler's Oper „Felix Krull“.

**Zeyue Yang** (Klavier – Liszt),

wurde 1997 in China geboren. Mit vier Jahren begann er, Klavier zu spielen, und wurde mit dreizehn Schüler von Zhang Xiaolong am Konservatorium von Tianjin (Nordchina). 2017 kam er nach Deutschland und studiert seit 2018 an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf bei Georg Friedrich Schenck, wo er sich zur Zeit aufs Konzertexamen vorbereitet. In China wie in Europa hat er viele Preise bei Wettbewerben gewonnen, so u. a. in Madrid, Paris und Venedig („Canzone di Venezia“). Seit 2017 gab er bereits zahlreiche Konzerte in Deutschland, Italien, Frankreich, Spanien, Rumänien und anderen europäischen Ländern. Mit der Rumänischen Philharmonie und dem französischen Orchester „NICE“ hat er Klavierkonzerte aufgeführt.

