

Programm

Robert Schumann 1810-1856

Röselein, Röselein (Wilhelm Schöpff) op. 89.6 (1850)
Du bist wie eine Blume (Heinrich Heine) op. 25.24 (1840)
Meine Rose (Nikolaus Lenau) op. 90.2 (1850)

Richard Strauss 1864-1949

Mädchenblumen (Felix Dahn) op. 22.1-3 (1888):
Kornblumen • Mohnblumen • Efeu

Richard Strauss

Hornkonzert Nr. 1 Es-Dur op. 11 (1883)
(Fassung für Horn und Klavier vom Komponisten)
Allegro – Andante – Allegro

Georg Friedrich Händel 1685-1759

Arie der Morgana „Tornami a vagheggiar“
aus der Oper „Alcina“ (1735)

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Rezitativ und Arie der Susanna „Giunse alfin... Deh vieni
non tardar“
aus der Oper „Le nozze di Figaro“ (1786)

Blondchens Arie „Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln“
aus der Oper „Die Entführung aus dem Serail“ (1782)

Johann Strauß jun. 1825-1899

Arie der Adele „Mein Herr Marquis“
aus der Operette „Die Fledermaus“ (1874)

Klavierpart beim Hornkonzert von Strauss: Rainer M. Klaas

Mit Unterstützung der



In Zusammenarbeit mit der



Nächste Konzerte

- 08.10.2023 Auswahlkonzert
zum Förderpreis 2023/24
Kassiopeia-Saal
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen,
11.00 Uhr
- 26.11.2023 Kassiopeia-Saal
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen,
11.00 Uhr
- 21.01.2024 Kassiopeia-Saal
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen,
11.00 Uhr
- 25.02.2024 Kassiopeia-Saal
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen,
11.00 Uhr
- 24.03.2024 Kassiopeia-Saal
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen,
11.00 Uhr



© Anké Hunscha

studio :: busoni

— Klavierunterricht bis zur Konzertreife
oder einfach für die innere Ruhe —
www.jaywang.de

DEBUT UM 11

Konzertreihe zur Förderung junger Musiker seit 1992
Künstlerische Beratung R.M. Klaas

27. August 2023

11.00 Uhr

Kassiopeia-Saal

Ruhrfestspielhaus Recklinghausen

Veranstalter: DEBUT UM 11 e.V.

Postfach 101952 · 45619 Recklinghausen · www.debut-um-11.de

DEBUT UM 11

Mit einem ganz sommerlichen, überwiegend romantisch geprägten Programm starten wir in die neue Saison: Blumenlieder von Schumann und Richard Strauss, Opern- und Operettenarien von Händel bis Johann Strauß und das geniale Hornkonzert des 19-jährigen Richard Strauss sprechen für sich. Für alle drei Nachwuchsmusiker ist es der erste Auftritt in Recklinghausen.

Hierzu lade ich Sie, Ihre Familie, Freunde und Bekannte recht herzlich ein. Bitte denken Sie an die rechtzeitige Reservierung/Bestätigung bis spätestens bis 19. August 2023 an: info@debut-um-11.de (Telefon 02361 23702).

Keine freie Platzwahl

Eintrittskarten werden chronologisch nach Eingang vergeben und per Mail versendet.

Der Förderverein DEBUT UM 11 freut sich auf Ihren Besuch!

Ihre



Eintritt frei!

Dieser Einladung ist ein Überweisungsformular unserer Bank, der Volksbank Marl-Recklinghausen IBAN DE29 4266 1008 5106 3781 00, BIC GENODEM1MRL mit dem Eindruck „Spende“ beigefügt. Diese Spende ist als Ansporn und zur Unterstützung von Studium und Arbeit dieser jungen Musikerinnen und Musiker gedacht. Eine Zuwendungsbestätigung stellen wir auf Wunsch gerne aus.

Interpreten

Franziska Groß (Sopran)

wurde in Freising geboren. Im Jahr 2018 begann sie ihr Gesangsstudium an der Musikhochschule Köln/Aachen in der Klasse von Prof. Claudia Kunz-Eisenlohr und studiert derzeit als Erasmus-Studentin an der Royal Academy of Music, London, in der Klasse von Prof. Raymond Connell. Ihre Ensembleerfahrung als Sängerin umfasst Auftritte mit der Camerata Vocale Freiburg und dem WDR-Rundfunkchor Köln, in dem sie 2021/22 als Akademistin tätig war. Auch am Theater Aachen war sie in diesen Jahren mehrfach in Hauptrollen zu hören, wo sie im Rahmen einer Kooperation zwischen der Musikhochschule Köln und dem Theater Aachen die Despina in „Cosi fan tutte“ und die Arie „Vorrei spiegarvi, oh dio“ in einem Mozart-Pasticcio sang. Sie trat unter Dirigenten wie Giovanni Antonini, Winfried Toll und Simon Halsey auf. Im Juni 2023 wird sie als Solistin in Beethovens 9. Sinfonie in der Duke's Hall der Royal Academy of Music in London auftreten. 2021 gewann sie in Aachen den 2. Preis beim 6. Brigitte-Kempen-Wettbewerb. Vor ihrem Gesangsstudium war Franziska Groß Jungstudentin an der Musikhochschule Augsburg (als Pianistin) und studierte nach dem Abitur zunächst Klavier und Violine als Hauptfächer an der Musikhochschule Regensburg. Als Instrumentalistin trat sie u. a. mit der Münchner Kammerphilharmonie „dacapo“ auf und wurde Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe (Wettbewerb des Internationalen Klavierduo-Festivals Bad Herrenalb, mehrere Preise bei „Jugend musiziert“ auf Bundesebene, Lions-Musikpreis). Parallel zu ihrem Musikstudium hat sie auch ein Bachelorstudium der Psychologie erfolgreich abgeschlossen.



Carolina Danise (Klavier – Vokalwerke)

italienisch-argentinischer Herkunft, wurde in Neapel geboren. Mit acht Jahren wurde sie Schülerin von Gabriella Olinio und wechselte später zu Leonid Margarius und Pietro Gatto. Danach studierte sie an der Kölner Musikhochschule bei Andreas Frölich und Bernd Goetzke und setzt derzeit ihr Studium im Bereich Kammermusik bei Anthony Spiri und Christian Beldi fort. Meisterkurse führten sie zu Dina Yoffe, Aldo Ciccolini, Janusz Olejniczak, Anna Kravtchenko, Arkadi Zenziper, Bruno Canino und Andrea Padova. Schon früh mit nationalen und internationalen Preisen ausgezeichnet, konzertierte Carolina Danise bereits in vielen Ländern Europas (darunter Spanien, Ukraine, Niederlande) und in den USA.



Eitaro Sakamoto (Horn)

wurde in Sendai (Japan) geboren. Von 2013 bis 2017 studierte er an der Universität der Künste in Tokio Horn bei Professor Kozo Moriyama. Nach seinem Abschluss studierte er im Masterstudium Horn an der Karlsruher Musikhochschule bei Prof. Will Sanders. Seit April 2023 ist er Student von Prof. Paul van Zelm an der Kölner Musikhochschule in Verbindung mit dem Masterstudiengang „Orchester-spiel“ am Orchesterzentrum in Dortmund. In der Spielzeit 2023/24 wird Eitaro Sakamoto ein Orchesterpraktikum beim Philharmonischen Orchester Hagen antreten.

