

Programm

Ney Rosauro (*1952)

Two Reflections für Vibraphon op. 35 (2004)
Brazilian Landscape • Reflections on the New World

Andreas Aigmüller (*1952)

Toccata für vier Pauken und Klavier op. 12 (1974)

Werner Treiber (*1960)

Springtime für Vibraphon (1991)

Paul Smadbeck (*1955)

Rhythm Song für Marimba (1982)

Eric Sammut (*1968)

Hombre d'Août für Marimba (2000)

Felicita Kukuck (1914-2001)

Fantasie für Viola und Klavier (1963)

Igor Strawinsky (1882-1971)

Elegy für Viola solo (1944)

Robert Schumann (1810-1856)

Lebhaft. Nr. 2 der Märchenbilder (nach Louis du Rieux,
1824 - nach 1862) für Viola und Klavier op. 113 (1851)

John H. Beck (*1933)

Modulations für vier Pauken (1996)

Alexej Gerassimez (*1987)

Asventuras für kleine Trommel (2011)

Klavierparts bei Aigmüller, Kukuck, Schumann:

R. M. Klaas

In Zusammenarbeit mit der



**Ruhrfestspielstadt
RECKLINGHAUSEN**

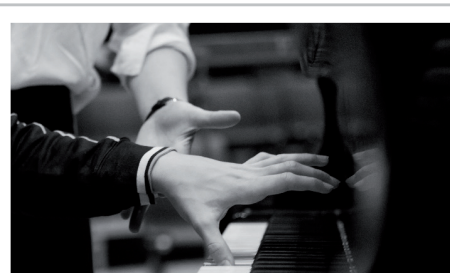
Nächste Konzerte

- 25.02.2024 Kassiopeia-Saal
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen,
11.00 Uhr
- 24.03.2024 Kassiopeia-Saal
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen,
11.00 Uhr
- 14.04.2024 Benefizkonzert
Inner Wheel Club Recklinghausen-Marl
Rathaus Recklinghausen,
11.00 Uhr
Eintritt € 20 incl. finger food

Mit Unterstützung der



**Volksbank
Marl-Recklinghausen eG**



© Anké Hunscha

studio :: busoni

— Klavierunterricht bis zur Konzertreihe
oder einfach für die innere Ruhe —

www.jaywang.de

DEBUT UM 11

Konzertreihe zur Förderung junger Musiker seit 1992
Künstlerische Beratung R.M. Klaas

21. Januar 2024

11.00 Uhr

Kassiopeia-Saal

Ruhrfestspielhaus Recklinghausen

Veranstalter: **DEBUT UM 11 e.V.**

Postfach 101952 · 45619 Recklinghausen · www.debut-um-11.de

DEBUT UM 11

Mit dem Auftritt des Master-examinierten Allround-Schlagzeugers Pascal Tieke aus Cloppenburg setzen wir wieder einmal einen besonderen Akzent in unserer DEBUT-Reihe. Auf die vielen Farben und Rhythmen der Instrumente, die er mitbringt, darf man sehr gespannt sein. Noch am Anfang seines Studiums steht der Bratscher Robert Stangenberg aus Brühl. Er ist im November 2023 innerhalb von drei Tagen im Ratinger Felicitas-Kukuck-Festival eingesprungen und wird auch in Recklinghausen die effektvolle Viola-Fantasie der Hamburger Komponistin vortragen.

Hierzu laden wie Sie, Ihre Familie, Freunde und Bekannte recht herzlich ein.

Bitte denken Sie an die rechtzeitige Reservierung bis spätestens 15. Januar 2024 an: info@debut-um-11.de (Telefon 02361 23702).

Keine freie Platzwahl

Eintrittskarten werden chronologisch nach Eingang vergeben und per Mail versendet.

Der Förderverein DEBUT UM 11 freut sich auf Ihren Besuch!

Ihre



Eintritt frei!

Dieser Einladung ist ein Überweisungsformular unserer Bank, der Volksbank Marl-Recklinghausen
IBAN DE29 4266 1008 5106 3781 00, BIC GENODEM1MRL
mit dem Eindruck „Spende“ beigefügt. Diese Spende ist als Ansporn und zur Unterstützung von Studium und Arbeit dieser jungen Musikerinnen und Musiker gedacht. Eine Zuwendungsbestätigung stellen wir auf Wunsch gerne aus.

Interpreten

Pascal Tieke

in Friesoythe geboren, ist Schlagzeuger und Percussionist. Bereits im Alter von sechs Jahren erhielt er Unterricht am Drumset sowie am Marimbaphon bei Alexander Malinowski an der Kreismusikschule in Cloppenburg. Von 2015 bis 2019 studierte er an der Musikhochschule Münster bei Prof. Armin Weigert; Bachelor-Abschluss 2019. Im selben Jahr begann er an der Hochschule für Musik in Würzburg bei Professor Mark Lutz sein Masterstudium, das er im Dezember 2022 abschloss. Seit einer Spielzeit 2021/22 als Praktikant beim Sinfonieorchester Münster ist er freiberuflich als Solist und Pädagoge tätig, u. a. auch als Gast in verschiedenen Sinfonieorchestern – Osnabrück, Remscheid/Solingen, Münster, Oldenburg.



(Foto: Musikhochschule Münster)

Robert Stangenberg (Viola)

wurde 2004 in Brühl (bei Köln) geboren. Aufgrund seines deutschen Vaters und seiner brasilianischen Mutter ist er zweisprachig und in beiden Ländern aufgewachsen. Robert zog es schon im Alter von fünf Jahren zur Bratsche hin (er ist damit ein sogenannter „Edelbratscher“). Er erhielt sowohl in Deutschland als auch in Brasilien Unterricht, was ihm aufgrund der unterschiedlichen Kulturen die Möglichkeit verschaffte, verschiedene Spielweisen kennenzulernen. Sein aktueller Lehrer ist Demetrius Polyzoides. Er hat in seiner 13-jährigen Laufbahn als Bratscher bereits einige Wettbewerbe, vor allem im Bereich der Kammermusik, gewonnen und Erfahrungen mit Profiorchestern wie dem Kölner Gürzenich-Orchester sammeln dürfen. Er ist Bundes- und Förderpreisträger im Wettbewerb „Jugend musiziert“. 2024 möchte er sein künstlerisches Studium an der Bratsche antreten, um seine Leidenschaft zum Beruf zu machen.



(Foto: Thomas Müller)