

Programm

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Klaviertrio G-Dur KV 564 (1788)
Allegro • Adante • Allegretto

Wolfgang Rihm (*1952)
Fremde Szene 3 für Klaviertrio (1984)

Antonín Dvorák (1841-1904)
Klaviertrio Nr. 4 e-Moll op. 90 „Dumky“ (1891)

Lento maestoso – Allegro quasi doppio movimento •
Poco adagio – Vivace non troppo • Andante – Vivace
non troppo • Andante moderato (quasi Tempo di
marcia) – Allegretto scherzando • Allegro • Lento
maestoso – Vivace

In Zusammenarbeit mit der



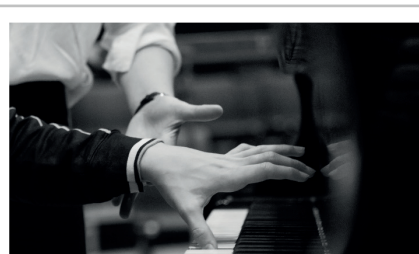
Mit Unterstützung der



Nächste Konzerte

- 22.09.2024 Kassiopeia-Saal
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen
- 27.10.2024 Kassiopeia-Saal
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen
- 24.11.2024 Kassiopeia-Saal
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen
- 19.01.2025 Kassiopeia-Saal
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen
- 16.02.2025 Kassiopeia-Saal
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen
- 23.03.2025 Kassiopeia-Saal
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen
- 06.04.2025 Benefizkonzert
Inner Wheel Club Recklinghausen-Marl
Rathaus Recklinghausen
Eintritt € 20 incl. Finger Food

Beginn jeweils 11.00 Uhr



© Anke Hunscha

studio :: busoni

— Klavierunterricht bis zur Konzertsreihe
oder einfach für die innere Ruhe —
www.jaywang.de

DEBUT UM 11

Konzertreihe zur Förderung junger Musiker seit 1992
Künstlerische Beratung R.M. Klaas

25. August 2024

11.00 Uhr

Kassiopeia-Saal

Ruhrfestspielhaus Recklinghausen

Veranstalter: DEBUT UM 11 e.V.

Postfach 101952 · 45619 Recklinghausen · www.debut-um-11.de

DEBUT UM 11

Mit dem Trio Orelon stellen wir Ihnen ein ganz junges Ensemble vor, das durch seinen Gewinn des ARD-Wettbewerbs im letzten Herbst bereits ein beachtliches nationales und internationales Renommée errungen hat. Für manche von Ihnen wird dieser Auftritt auch eine erwünschte Wiederbegegnung mit der Geigerin Judith Stapf, die bereits 2019 und 2022 mit Werken von Strauss, Franck und Ysaÿe einen hervorragenden Eindruck hinterließ.

Hierzu laden wie Sie, Ihre Familie, Freunde und Bekannte recht herzlich ein.

Bitte denken Sie an die rechtzeitige Reservierung bis spätestens 15. August 2024 an: info@debut-um-11.de (Telefon 02361 23702).

Keine freie Platzwahl

Eintrittskarten werden chronologisch nach Eingang vergeben und per Mail versendet.

Der Förderverein DEBUT UM 11 freut sich auf Ihren Besuch!

Ihre



Eintritt frei!

Dieser Einladung ist ein Überweisungsformular unserer Bank, der Volksbank Marl-Recklinghausen
IBAN DE29 4266 1008 5106 3781 00, BIC GENODEM1MRL
mit dem Eindruck „Spende“ beigelegt. Diese Spende ist als Ansporn und zur Unterstützung von Studium und Arbeit dieser jungen Musikerinnen und Musiker gedacht. Eine Zuwendungsbestätigung stellen wir auf Wunsch gerne aus.

Interpreten

Trio Orelon:

Judith Stapf, Violine

Arnau Rovira i Bascompte, Violoncello

Marco Sanna, Klavier

Das 2018 in Köln gegründete **Klaviertrio Orelon** verdankt seinen Namen der Plansprache Esperanto, in der „Orelon“ schlicht „Ohr“ bedeutet und damit die vielen Aspekte des Hörens in der Musik versinnbildlicht. Zusammengefunden haben sich Violinistin Judith Stapf, Cellist Arnau Rovira i Bascompte und Pianist Marco Sanna an den Musikhochschulen in Köln und Berlin. Künstlerisch betreut wurde das Trio zunächst von Prof. Jonathan Aner an der Hochschule für Musik Berlin; seit 2022 studiert das Ensemble bei Prof. Thomas Hoppe an der Folkwang-Universität der Künste in Essen.

Bereits kurz nach seiner Gründung wurden dem Trio Orelon von der Frankfurter Allgemeinen Zeitung „kammermusikalische Intensität und Emotionalität“ bescheinigt. Allein in den letzten zwei Jahren erspielte sich das Ensemble zahlreiche nationale und internationale Preise, darunter den 1. Preis und den Publikumspreis beim Internationalen Musikwettbewerb ARD in München, den 1. Preis und den Sonderpreis für die beste Interpretation des Auftragswerks beim „International Chamber Music Competition“ in Melbourne sowie den 1. Preis und den Sonderpreis für die beste Interpretation des Auftragswerks beim Wettbewerb „Schubert und die Musik der Moderne“ in Graz. Darüber hinaus ist das Trio Preisträger bei Wettbewerben wie „Premio Trio di Trieste“, „ICM Pinerolo-Torino“, beim Schumann-Wettbewerb in Frankfurt und beim Mendelssohn-Wettbewerb in Berlin.

Konzertreisen führten das Trio Orelon in zahlreiche renommierte Konzertsäle, darunter die Tonhalle Düsseldorf, das Konzerthaus Berlin, die Alte Oper Frankfurt, das Beethoven-Haus Bonn, das Gewandhaus Leipzig, das Prinzregententheater sowie den Herkulessaal in München.

Dabei präsentieren die drei Musikerinnen und Musiker innovative thematische Programme, in denen sie klassisches Repertoire mit weniger bekannten und unentdeckten Werken kombinieren. Im Zuge seiner Repertoire-Recherchen entwickelte das Trio u. a. das Projekt „Beethovens Töchter“, das sich mit der wenig gespielten Literatur von Komponistinnen beschäftigt und sie in moderierten Konzerten in Bezug zu ihrem „Vorfahren“ Ludwig van Beethoven setzt.

Im Sommer 2022 erschien das Debüt-Album des Trio Orelon mit Werken der amerikanischen Komponistin Amy Beach (1867-1944) beim Label „Da Vinci Classics“. Die Einspielung war „CD der Woche“ beim Saarländischen Rundfunk sowie beim Rundfunk Berlin-Brandenburg und wurde von der Presse und den Medien durchweg positiv rezensiert, u. a. in der Süddeutschen Zeitung, beim Hessischen, beim Mitteldeutschen und beim Westdeutschen Rundfunk.

Die Geigerin Judith Stapf gastierte bereits im März 2019 erstmals beim DEBUT UM 11 und erneut im Januar 2022.



(Foto: © Anna Fiolka)