

## Programm

**Maurice Ravel** 1875-1937

Sonatine fis-Moll für Klavier (1905)

Modéré • Mouvement de Menuet • Animé

**Robert Schumann** 1810-1856

Sonate g-Moll für Klavier op. 22 (1838)

So rasch wie möglich • Andantino. Getragen • Scherzo: Sehr rasch und markiert • Rondo: Presto

**Mario Castelnuovo-Tedesco** 1895-1968

Capriccio diabolico für Gitarre op. 85 (1935)

*Zum Gedenken an Bernd Enning (1939-2024)*

**Friedrich Smetana** 1824-1884

„Trost“ As-Dur für Klavier (1875)

**Gioacchino Rossini** 1792-1868

Una voce poco fa. Arie der Rosina aus dem „Barbier von Sevilla“ (1816)

**Edith Piaf** 1915-1963

Milord (Text von der Komponistin, 1958)

**Louis Guglielmi** 1916-1991

La Vie En Rose (Text: Edith Piaf, 1945)

**Friedrich Holländer** 1896-1976

Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt (1930)

**Francis Poulenc** 1899-1963

Les Chemins de l'amour (Text: Jean Anouilh, 1940)

**Kurt Weill** 1900-1950 / **Oskar Hammerstein II** 1895-1960

Buddy on the nightshift (1942)

**John Kander** \*1927

New York, New York (Text: Fred Ebb, 1977)

In Zusammenarbeit mit der



**Ruhrfestspielstadt  
RECKLINGHAUSEN**

Mit Unterstützung der



**Volksbank  
Marl-Recklinghausen eG**

## Nächste Konzerte

- 27.10.2024 Kassiopeia-Saal  
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen
- 24.11.2024 Kassiopeia-Saal  
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen
- 19.01.2025 Kassiopeia-Saal  
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen
- 16.02.2025 Kassiopeia-Saal  
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen
- 23.03.2025 Kassiopeia-Saal  
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen
- 06.04.2025 Benefizkonzert  
Inner Wheel Club Recklinghausen-Marl  
Rathaus Recklinghausen  
Eintritt € 20 incl. Finger Food
- Beginn jeweils 11.00 Uhr



© Anke Hunscha

studio :: busoni

— Klavierunterricht bis zur Konzertreihe  
oder einfach für die innere Ruhe —  
[www.jaywang.de](http://www.jaywang.de)

# DEBUT UM 11

Konzertreihe zur Förderung junger Musiker seit 1992  
Künstlerische Beratung R.M. Klaas

22. September 2024

11.00 Uhr

Kassiopeia-Saal

Ruhrfestspielhaus Recklinghausen

Veranstalter: DEBUT UM 11 e.V.

Postfach 101952 · 45619 Recklinghausen · [www.debut-um-11.de](http://www.debut-um-11.de)

## DEBUT UM 11

Nach langer Zeit spielt im DEBUT wieder einmal ein Gitarrist: der 15-jährige, chinesischstämmige Wentian Wang aus Essen wird Sie mit seinem Können ebenso beeindrucken wie die beiden bereits recht konzert-erfahrenen jungen Damen aus dem Kosovo bzw. aus Südtirol, die in Essen bzw. Düsseldorf studieren – von der fulminanten Virtuosität der Schumann-Sonate bis zum Edith-Piaf-Chanson sicher ein höchst abwechslungsreiches Programm. Rainer Klaas gedenkt zudem mit einem Smetana-Stück unseres langjährigen Förderers Bernhard Enning.

Hierzu laden wie Sie, Ihre Familie, Freunde und Bekannte recht herzlich ein.

Bitte denken Sie an die rechtzeitige Reservierung bis spätestens 13. September 2024 an: [info@debut-um-11.de](mailto:info@debut-um-11.de) (Telefon 02361 23702).

### Keine freie Platzwahl

Eintrittskarten werden chronologisch nach Eingang vergeben und per Mail versendet.

Der Förderverein DEBUT UM 11 freut sich auf Ihren Besuch!

Ihre



### Eintritt frei!

Dieser Einladung ist ein Überweisungsformular unserer Bank, der Volksbank Marl-Recklinghausen  
IBAN DE29 4266 1008 5106 3781 00, BIC GENODEM1MRL mit dem Eindruck „Spende“ beigefügt. Diese Spende ist als Ansporn und zur Unterstützung von Studium und Arbeit dieser jungen Musikerinnen und Musiker gedacht. Eine Zuwendungsbestätigung stellen wir auf Wunsch gerne aus.

## Interpreten

### Fortesa Jusufi

(Klavier – Ravel, Schumann), gebürtige Kosovarin, studiert seit 2021 in der Essener Klavierklasse von Henri Sigfridsson, schloss dort 2023 das Masterstudium in Professional Performance ab und arbeitet gegenwärtig an ihrem zweiten Master im Hauptfach Instrumentales Duo Klavier. Die auch in Meisterkursen u. a. bei Boris Berman, Ewa Kupiec und Ana Malikova ausgebildete Pianistin wurde bei zahlreichen europäischen Wettbewerben ausgezeichnet, war zwei Jahre lang Stipendiatin der Frankfurter Stiftung ArteMusica und wird durch Yehudi Menuhin Live Music Now gefördert. Als Solistin und Kammermusikerin trat sie bereits in Deutschland, den Niederlanden, Portugal, Belgien, Litauen, Italien und Polen auf.



### Wentian Wang

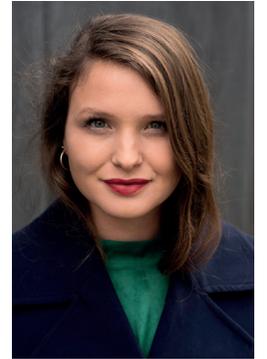
(Gitarre), 2009 geboren, besucht seit 2015 die Folkwang-Musikschule in Essen. Als Schüler von Norbert Lehn kam er 2018 in die „S-Klasse“, in der besonders begabte Schüler gefördert werden. Im April 2023 gewann er den 1. Preis beim Weimarer Gitarrenwettbewerb „Anna Amalia“, im Mai gewann er mit 25 Punkten beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ den 1. Preis und wurde einen Monat später in Monheim beim Gitarren-Jugendwettbewerb „Andrés Segovia“ ausgezeichnet. Seit dem Sommer-



semester 2024 ist er Schüler von Prof. Hans-Werner Huppertz der Musikhochschule Köln, Abteilung Aachen. Zu Wentians Hobbies zählen Schwimmen und Lesen.

### Verena Kronbichler

(Mezzosopran), wurde in Bruneck (Südtirol) geboren. Sie studierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien Gesang bei Prof. Karlheinz Hanser und Kammer­sängerin Krassimira Stoyanova; Bachelorabschluss 2021. Seit Oktober 2021 Masterstudium Konzertgesang an der Münchener Musikhochschule bei Kammer­sängerin Prof. Christiane Iven. Im Rahmen des Studiums hatte sie bereits zahlreiche Bühnenauftritte im Schlosstheater Schönbrunn und im Schubertsaal des Wiener Konzerthauses. 2020 war sie in Japan Finalistin der International Osaka Music Competition in der Kategorie Oper. Seit der Saison 2022/23 ist sie Mitglied des Opernstudios der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf und trat bislang u. a. als Alisa (Lucia di Lammermoor), als Sandmännchen (Hänsel und Gretel) und als Kate Pinkerton (Madame Butterfly) auf.



Klavierparts der Lieder: Jay J. Wang; Klavierstück von Smetana: Rainer M. Klaas