

Programm

Werke für Marimbaphon:

Emmanuel Séjourné *1961
Katamiya (1995)

Chin Cheng Lin *1984
Kaleidoscope (2007). 1. Satz „Pray for a wish“

Keiko Abe *1937
Kasachisches Wiegenlied (2002)

Nebojša Jovan Živković *1962
Ilijas (1996)

Claudio Santangelo *1987
Furioso Tango

• • •

Georg Friedrich Händel 1685-1759
Feuerwerksmusik HWV 351 (1749).
Fassung für Pauken und Klavier
Overture • La Réjouissance

Ignacio Ceballos Martín *1974
Timpani all'Opera! nach Giuseppe Verdi
für Pauken und Klavier (2016)

Jani Niinimäki *1975
Lauferei für vier Pauken (2022)

Mark Glentworth *1960
Blues for Gilbert für Vibraphon solo (1983)

Alexej Gerassimez *1987
Asventuras für kleine Trommel (2011)

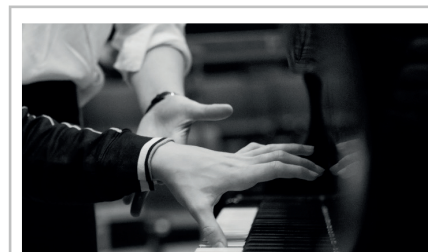
In Zusammenarbeit mit der



**Ruhrfestspielstadt
RECKLINGHAUSEN**

Nächste Konzerte

- 22.02.2026 Kassiopeia-Saal
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen
- 15.03.2026 Kassiopeia-Saal
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen
- 19.04.2026 Benefizkonzert
Inner Wheel Club Recklinghausen-Marl
Rathaus Recklinghausen
Eintritt € 20 incl. Finger Food
- 30.08.2026 Kassiopeia-Saal
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen
- 27.09.2026 Kassiopeia-Saal
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen
- 24.10.2026 Kassiopeia-Saal
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen
- 22.11.2026 Kassiopeia-Saal
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen
- Beginn jeweils 11.00 Uhr



© Anke Hunscha

studio :: busoni

— Klavierunterricht bis zur Konzertsreife
oder einfach für die innere Ruhe —
www.jaywang.de

DEBUT UM 11

Konzertreihe zur Förderung junger Musiker seit 1992
Künstlerische Beratung R.M. Klaas

25. Januar 2026

11.00 Uhr

**Ruhrfestspielhaus
Recklinghausen
Kassiopeia-Saal**

Veranstalter: DEBUT UM 11 e.V.

Postfach 101952 · 45619 Recklinghausen · www.debut-um-11.de

DEBUT UM 11

Diesmal liegt der Schwerpunkt ganz auf dem Schlagzeug, viele sagen im modernen klassischen Bereich auch Perkussion. Das Programm entstand in Zusammenarbeit mit dem Orchesterzentrum NRW in Dortmund und seinem Leiter Prof. Alexander Hülshoff. Lassen Sie sich von den vielfältigen rhythmischen, klanglichen und melodischen Impulsen der drei Nachwuchsmusiker faszinieren!

Bitte denken Sie an die rechtzeitige Reservierung bis spätestens 08. Januar 2026 an:
info@debut-um-11.de (Telefon 02361 23702).

Keine freie Platzwahl

Eintrittskarten werden chronologisch nach Eingang vergeben und per Mail versendet.

Der Förderverein DEBUT UM 11 freut sich auf Ihren Besuch!

Ihre



Eintritt frei!

... allerdings trägt Ihre Spende an den Förderverein DEBUT UM 11 e. V., Konto IBAN DE29 4266 1008 5106 3781 00 bei der Volksbank Marl-Recklinghausen, zur weiteren Unterstützung von Studium und Arbeit der jungen Musikerinnen und Musikern bei.

Gern stellen wir auf Wunsch eine Zuwendungsbestätigung aus.

HERZLICHEN DANK

Interpreten

Natalia Papadaki-Tsiliaki (Marimbaphon)

wurde in Heraklion auf Kreta geboren. Schon in jungen Jahren begann sie mit Klavier- und Musiktheorieunterricht. Sie besuchte das Musikgymnasium und -lyzeum von Heraklion, wo sie ihre ersten Schlagzeugstunden erhielt.



Im Jahr 2009 erwarb sie ihr Diplom in Musiktheorie mit der Note „Ausgezeichnet“. Von 2012 bis 2017 studierte sie Schlagzeug an der Fakultät für Musik der Ionischen Universität, wo sie sowohl ihr Bachelor- als auch ihr integriertes Masterstudium mit Auszeichnung abschloss. Im Jahr 2021

begann sie ihr zweites Masterstudium an der Detmolder Musikhochschule mit den Schwerpunkten Marimba und Instrumentalpädagogik sowie Ensemble- und Orchesterleitung, das sie 2023 mit der Gesamtnote 1,5 abschloss. Neben ihrer musikalischen Ausbildung widmete sie sich 18 Jahre lang dem klassischen und modernen Ballett, in dem sie mehrere Auszeichnungen und Preise bei Wettbewerben erhielt. Sie hat an zahlreichen Konzerten sowohl als Orchestermittglied als auch als Solistin teilgenommen und verschiedene Ensembles dirigiert. Derzeit ist sie Chorleiterin der Griechischen Gemeinde Dortmund und unterrichtet Schlagzeug an den Musikschulen in Bochum und Hamm.

Georgios Zerdalis (Pauken, Vibraphon, kleine Trommel)

wurde in Veria (Griechenland) geboren. Er nahm 2004 ersten Schlagzeugunterricht und widmete sich später der klassischen Perkussion. 2012 schloss er das London College of Music (Drum Kit, Grade 8) mit Auszeichnung ab. Drei Jahre später, im Jahr 2015, begann er sein Studium

am Fachbereich für Musikstudien der Ionischen Universität auf Korfu, wo er sich auf klassische Perkussion spezialisierte. Im Jahr 2018 setzte er seine Ausbildung bei Marinos Tranoudakis, dem Solopauker der Griechischen Nationaloper, fort. Ein Jahr später trat er dem Griechischen Jugendsymphonieorchester bei. 2020 schloss er sein Masterstudium an der Ionischen Universität unter der Betreuung von Maxim Mankovsky mit der Bewertung „hervorragend in allen Belangen“ ab. In dieser Zeit erhielt er zudem Unterricht bei Panagiotis Ziaavras, Schlagzeuger der Griechischen Nationaloper. Ab 2022 war Georgios Solopauker des Athener Philharmonischen Orchesters.

2023 begann er sein zweites Masterstudium am Orchesterzentrum in Dortmund bzw. an der Detmolder Musikhochschule bei Professor Peter Prommel. Seit 2024 ist er dort als Dozent für Pauke tätig und leitet das Schlagwerkensemble *HfM Percussion*. Er hat bereits Paukenmeisterkurse in den Vereinigten Staaten



gegeben, unter anderem an der State University of New York, und teilt sein Wissen regelmäßig mit jungen Musikerinnen und Musikern im internationalen Kontext. Neben seiner Lehr- und Konzerttätigkeit organisiert er bedeutende Perkussionsveranstaltungen, darunter den Empfang des renommierten *Quey Percussion Duo* mit den Professoren Gene Koshinski und Tim Broschious am Orchesterzentrum NRW in Dortmund.